

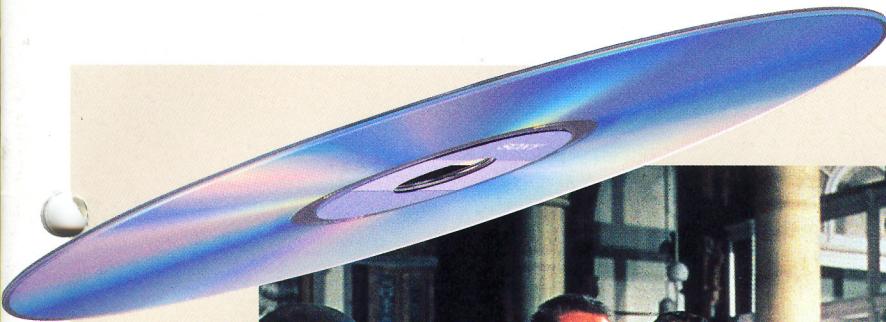
# SONY

'93.6



## レーザーディスクプレーヤー 総合カタログ

HIL-C1/MDP-A1/MDP-555SA/MDP-455SA  
MDP-455/MDP-U3/MDP-K15/MDP-K5  
MDP-999/MDP-605/MDP-555F



映画「アラビアのロレンス」より  
©1989 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED.



ハイビジョンLDプレーヤー HIL-C1

**HDVS**



レーザーディスクプレーヤー MDP-A1

高度の映像技術が凝縮された、先進の映像美を心から堪能するために、レーザーディスクのもつ可能性をさらに広げたい。そんな願いを実現するために誕生した、ハイビジョンLDプレーヤーHIL-C1。そして、より速い反転を実現した両面再生モデルMDP-A1の誕生。今、レーザーディスクプレーヤーは、新しい感動を生みだします。

ソニーハイビジョンの高度な技術を、レーザーディスクプレーヤーへ。



ソニーが、いち早く開発に成功した、業務用ハイビジョン機器HDVS。(※1981年)  
その豊富なプロ用機器の商品化から得た高度技術を、レーザーディスクプレーヤーへ投入。  
ハイビジョンLDプレーヤーが誕生しました。  
ソニー レーザーディスクプレーヤーラインアップの頂点、  
HIL-C1、新発売。

## 誕生、ハイビジョンLDプレーヤーHIL-C1。 Sony Hi-Vision LD Player

HDVS



G L  
Hi-Vision LD LASER DISC

制作に欠かせないさまざまな機器を生みだしました。カメラはもちろん、デジタルVTRやビデオディスクなどの記録編集機器、さらに映像を映し出すためのモニターやプロジェクターなど、ハイビジョン用機器の分野で、業界をリードしてきました。そのようなHDVSの高度技術と数々の経験を背景に、ソニーは、ハイビジョンLDプレーヤーを誕生させたのです。

### HDVSの高度な技術を、 レーザーディスクプレーヤーへ。

ソニーは、HDVSで磨かれた技術力を生かし、1990年に世界初の36型家庭用ハイビジョンモニターを発売。このまったく新しい映像は、美しさの忠実な再現や臨場感の発見だけではなく、テレビ映像にさらに新しい価値を生みだしました。そんな HDVSの高度技術とともに、ハイビジョン LDプレーヤーHIL-C1が誕生しました。ハイビジョンの美しさを忠実に再現し、好きなときに何度も繰り返し楽しめる。また現行方式のレーザーディスクと同じディスク両面2時間の再生時間を実現。さらに現行のレーザーディスクソフトも、よりクリアの高い映像で楽しむことが可能です。HIL-C1は、次世代のメディアとして期待が高まるハイビジョンから従来のレーザーディスクまで、新たな感動を生みだします。

### まったく新しい高品位映像ソースとして生まれたハイビジョン。

ハイビジョンは、1964年から研究が始まられた、全く新しい高品位映像。「美しさと臨場感を高めた、新しい映像とサウンドを探ること」、そしてそれをいかに実現するか。ハイビジョンの研究は、この2点に絞って進められてきました。ハイビジョン方式のフォーマットは、美しさと臨場感のために走査線1125本、16対9の画面比率、3-1ステレオ音声を採用。16対9の画面比率は、テレビ画面に対する心理的な調査で好ましい比率であったこと、ピクチャサイズ映画の画面比率に近かったことから決定。また1125本の走査線は、16対9の画面を視野角が30度となる画面の3倍の距離から見たときに、1100本以上になると走査線のチラ

### 常に業界をリードしてきた ハイビジョン技術/HDVSブランド。

このようなハイビジョン技術を、いかに実現していくか。その研究に積極的に取り組んだ結果、ソニーは、1981年に業務用ハイビジョン機器HDVS (High Definition Video System) の開発に成功しました。「撮影から記録編集、再生まで」各分野でテクノロジーを磨き、ハイビジョンの映像

ハイビジョンLDプレーヤー HIL-C1 標準価格 600,000円(税別)

新発売

●リモートコマンダー RMT-M18付属

# ソニー レーザーディスクプレーヤーの頂点、HIL-C1。 ハイビジョンの感動を、すべてのLDファンへ。

現行LDのプレーヤーとしても高水準の画質を実現。



ハイビジョンLDプレーヤー HIL-C1 標準価格 600,000円(税別) 新発売

●リモートコマンダー RMT-M184裏

## ハイビジョン放送と同じ MUSE信号で記録された、 ハイビジョンLD。

現行放送の約5倍もの情報量があるハイビジョンの信号。そのためこれまでには現在の地上放送、衛星放送の電波では送信することができません。そこで考えられたのが、MUSE方式です。1画面(1フレーム)の映像データをデジタル処理によって4分割して帯域圧縮。このように、ハイビジョン放送は、衛星の許容帯域で送り出した電波を、受信側のMUSEデコーダーで本来の1画面の映像に映し出すシステムです。ハイビジョンLDプレーヤーからはMUSE方式の信号が放出されます。このためハイビジョンテレビへは、MUSE入力端子へビンケーブル1本で接続可能。また、MUSE信号をNTSC(現行方式)信号に変換するM/Nコンバーターに接続すれば、現行テレビでの視聴もできます。

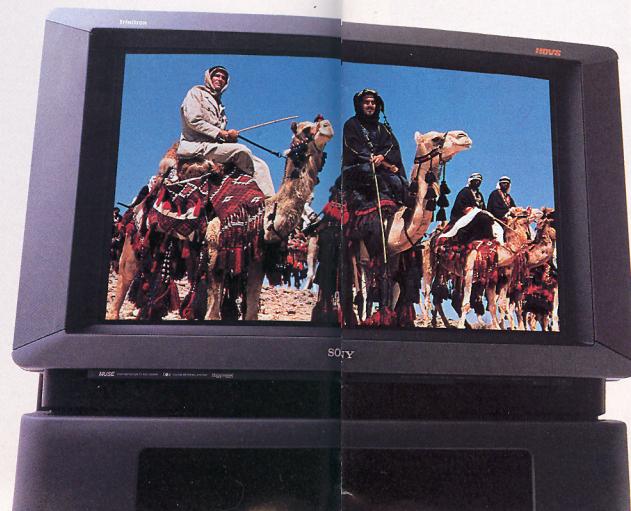
確保するためで、このようなハイビジョンLDを再生するためには、現行方式のものをはるかにレベルアップさせた性能を持つ光学ピックアップが必要でした。そこで、ハイビジョンLDプレーヤーは、高密度記録されたディスクの信号を読み取るために、短波長の半導体レーザーを採用。この高性能光学ピックアップで読み出した広帯域の信号を、MUSEデコーダーで復元。このシステムを採用した結果、高効率の再生が可能になり、ハイビジョンによる30cmディスク両面・2時間再生が実現したのです。

### 先進の半導体技術

レーザーディスクのテクノロジーを結集した、  
ハイビジョン用光学ピックアップ。

ハイビジョンLDには、ハイビジョンの広帯域信号をMUSE方式で圧縮した信号で記録されています。さらに両面2時間という再生時間を確保するため、トランクピッチャ、現行レーザーディスクの1.67μmから1.1μmへと縮められ、記録密度が高められています。このためHIL-C1では、ここに高度な半導体技術とレーザーディスクのテクノロジーを投入。短波長で長期に安定した発光を維持する新開発のレーザーを採用。そして、レーザービームを絞り込む対物レンズには、集光能力に優れたNA値の高いガラスレンズを搭載

しています。この高性能光学ピックアップの採用で、高精度な信号読み取りが可能になり、現行レーザーディスク再生時の信号読み取り精度も向上し、現行レーザーディスクの画質も向上しています。(図①)



## 30cmディスク両面で 2時間の長時間再生を可能に。

ハイビジョンLDは、現行方式のディスクよりも高い記録密度を持っています。これは、現行方式のレーザーディスクと同じ両面2時間の再生時間を

### より美しいハイビジョン映像を 実現するための、高性能TBC。

現行レーザーディスクプレーヤーでも不可欠となっている時間軸補正回路TBC。現行方式に比べ帯域の広いMUSE信号が記録されたハイビジョンLDでは、時間軸の乱れによる信号同士の相互干渉が激しく画質劣化などの原因となるため、より高精度な時間軸補正回路が必要です。そこでHIL-C1には、ハイビジョンLD再生のために専用化した高性能デジタルTBCを搭載。この高性能デジタルTBCの採用により、ハイビジョンならではのナチュラルで高品位な画質を可能にしています。

### JOC(ドロップアウト補償回路)も、 MUSE信号用に高性能化。

HIL-C1は、MUSE信号の信号形式に対応した、高性能DOCを搭載。ディスクのキズや汚れで信号が読み取れなかった場合にも、高精度な信号補完を行ない、映像のノイズや横シマの発生を大幅に減少させます。さらに巡回型なので、大きなドロップアウトも効果的に補正します。

### HIL-C1のため、新開発IC群。

HIL-C1の登場を実現するために、数かずのICを開発。TBCコントローラー、スピンドルコントローラなど、どれもコンパクトな回路で高精度な信号処理を可能にしています。

### 現行レーザーディスクも

より美しく楽しむための、高画質テクノロジー。  
HIL-C1は、現行レーザーディスクを再生するための高度なデジタル映像回路、トライデジタルLSI

(デジタルTBCプロ、デジタルY/Cプロ、デジタルDOCプロ)をブッシュアップして搭載。光学ピックアップの高性能化とともに、現行レーザーディスクのプレーヤーとしても高水準の画質を実現しています。

### 映像のクリアティーにふさわしい デジタルサウンドを再生するための、 パルスD/Aコンバーター。

オーディオ回路には、ソニーがCDプレーヤーやDATでも採用し、現行レーザーディスクプレーヤーも採用している、パルスD/Aコンバーターを搭載。45bitノイズエイピング、デジタルフィルターなどで構成されるハイデンシティニアコンバーターにより、ひずみやグリッチなどを根本から排除しています。さらに高音質GIC型アナログローパスフィルター、FET入力の高性能アンプを採用するなど、パーツやシステムを徹底。表情豊かでアコースティックな響きを持つデジタルサウンド再生を実現しています。

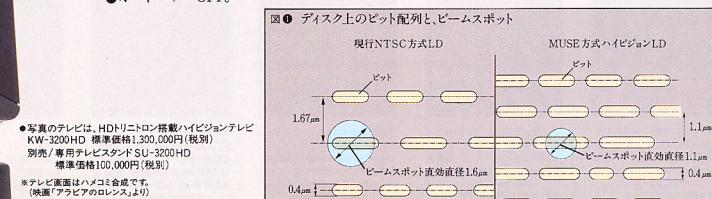
### 安定性と信頼性を追求した、 新開発シャーシとメカニズム設計。

最大で毎分2700回転までの高速回転をするハイビジョンLD。その回転メカニズムを支え、光学系や信号系を振動の影響から守るために、新開発シャーシを採用。業務用モデルをベースに徹底した剛体構造、防振設計で、高い安定性と信頼性を実現しています。

### MUSE出力2系統をはじめとした、 充実の入出力端子。

HIL-C1は、ハイビジョンLD用のMUSE出力を2系統装備。ハイビジョンテレビのMUSE入力への接続は、ビンケーブル1本で接続が可能です。さらに現行ディスク用出力は、映像出力・S映像出力各2系統、音声出力3系統、光デジタルアウト1系統を装備。多彩なシステムアップに対応できます。

- 電源をOFFにしてもストップさせた場所から再生できるメモリー再生。
- リピートプレイ。 ●マルチスピードプレイ。(CAVのみ)
- 螢光表示ON/OFFボタン。
- オートパワーOFF。



いよいよ登場  
ハイビジョンLソフト。



プリティ・リーグ 新発売  
HVMC-14589 標準価格24,800円(税別)  
発売: (株)ソニー・ピクチャーズエンタテインメント  
©1992 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED. 3面(約127分)



バグジー 新発売  
HVMC-13645 標準価格24,800円(税別)  
発売: (株)ソニー・ピクチャーズエンタテインメント  
©1991 TRISTAR PICTURES, INC.  
STAR ALL RIGHTS RESERVED. 3面(約136分)



アラビアのロレンス (6/21発売予定)  
HVMC-12058 標準価格29,800円(税別)  
発売: (株)ソニー・ピクチャーズエンタテインメント  
©1989 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.  
ALL RIGHTS RESERVED. 4面(約226分)

主な仕様		HIL-C1			MDP-A1			MDP-455・455SA			MDP-555SA			MDP-999			MDP-U3			MDP-K15・K5						
デジタル音声	D/Aコンバーター	PULSE			PULSE			PULSE			PULSE			18bit			PULSE			18bit						
	デジタルフィルター	8fs45bit			8fs45bit			8fs45bit			8fs45bit			8fs45bit			8fs			8fs						
	周波数特性	4Hz～20kHz(±0.3dB)			4Hz～20kHz(±0.3dB)			4Hz～20kHz(±0.3dB)			4Hz～20kHz(±0.3dB)			4Hz～20kHz(±0.3dB)			4Hz～20kHz(±0.3dB)			4Hz～20kHz(+0.5dB, -0.1dB)						
	S/N	115dB以上(EIAJ)			115dB以上(EIAJ)			115dB以上(EIAJ)			120dB以上(EIAJ)			110dB以上(EIAJ)			110dB以上(EIAJ)			100dB以上(EIAJ)						
	ダイナミックレンジ	99dB以上(EIAJ)			99dB以上(EIAJ)			99dB以上(EIAJ)			100dB以上(EIAJ)			102dB以上(EIAJ)			99dB以上(EIAJ)			99dB以上(EIAJ)						
	ワウフッター	測定限界 (±0.001%W.Peak)以下 (EIAJ)			測定限界 (±0.001%W.Peak)以下 (EIAJ)			測定限界 (±0.001%W.Peak)以下 (EIAJ)			測定限界 (±0.001%W.Peak)以下 (EIAJ)			測定限界 (±0.001%W.Peak)以下 (EIAJ)			測定限界 (±0.001%W.Peak)以下 (EIAJ)			測定限界 (±0.001%W.Peak)以下 (EIAJ)						
映像関係	水平解像度	ハイビジョン 650本	NTSC 425本	425本			425本			425本			425本			425本			425本							
	S/N	(注10)			50dB以上			50dB			50dB			52dB			49dB			48dB						
	デジタルメモリー																									
	MUSE出力端子	2系統																								
	S映像出力端子	2系統(注5)			2系統(注5)			2系統(注5)			2系統(注5)			2系統(注5)			2系統(注5)			1系統						
	ボリューム付ヘッドホン端子	○			○			○			○			○			○			○						
入出力関係	マイク入力	1系統			1系統(455SAのみ)			1系統									2系統			K15:3系統(内コードレス2系統) K5:2系統						
	外部入力													映像(注7)/音声1系統2端子						音声1系統						
	映像出力端子	2系統(金メッキ)			2系統			2系統			2系統(金メッキ)			2系統(金メッキ)			2系統			2系統						
	音声出力端子	3系統(金メッキ)			2系統			2系統			2系統(金メッキ)			2系統(金メッキ)			2系統			2系統						
	光デジタルアウト	○			○			○			○			○			(注8)									
	VHF入出力端子																アダプター対応(注9)									
大きさ:幅×高さ×奥行 (側板付機種は側板付寸法)		470×160×480mm			430×115×420.5mm			430×115×410mm			470×115×410mm			470×144×473mm			430×115×400mm			430×140×420mm						
重さ		18.5kg			9.5kg			8.0/8.2(455SA)kg			9.0kg			30.0kg			8.0kg			9.0/8.9(K5)kg						
消費電力		87W			30W			33W			33W			52W			33W			40W						
機能名		ハイビジョン CAV	ハイビジョン CLV	NTSC CAV	NTSC CLV	CAV	CLV	CD	VSD	CAV	CLV	CD	VSD	CAV	CLV	CD	VSD	CAV	CLV	CD	VSD	CAV	CLV	CD	VSD	
変速再生	早送り(正、逆)	○	○	○	○	(注6)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	カスタムインデックス									○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	ジョグ/シャトル(本体、リモコン)				シャトル(リモコンのみ)						シャトル			○			(注3)			○			シャトル			
	静止/こま送り(正、逆)	○	○	○	○					○				○			○	○	○	○	○	○	○	○		
	スピードブレイク(正、逆)(11スピード)	○	○	○	○					○				○			○	○	○	○	○	○	○	○		
	チャプターラップ/プログラム(再生(注4))					25	25	25	25	25	20	20	20	20	20	20	20	16	16	16	20	20	20	20	20	
リピート	オートプログラム						(注2)			○	○	(注2)		○	○	(注2)	(注2)	○	○		(注2)	(注2)	○	○		
	1チャプター・トラック(注4)リピート	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	ワンサイドリピート	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	2点間リピート	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	プログラムリピート									○				○			○	○	○	○	○	○	○	○		
	シャフル/ディレクトシャッフルリピート						(注2)	(注2)	○	○	(注2)	(注2)	○	○	(注2)	(注2)	○	○		(注2)	(注2)	○	○			
基本機能	両面再生機能							○																		
	電源ON/OFF(リモコン)	○				○				○				○			○			○			○			
	オートパワーOFF	○																	○							
	蛍光表示ON/OFF	○				○													○							
	ピクチャーエンハンス機能(5段階)							3段階			3段階			3段階			3段階			○						
	メモリー再生/メモリーストップ	メモリー再生			メモリー再生			メモリー再生			メモリー再生			メモリーストップ			メモリー再生									
カラオケ機能	テレビ操作用リモコン (ソニーリトリニティロンカラーテレビのみ)	○				○				○				○			○									
	コードレスマイク																			2本(光伝送方式)(K15のみ)						
	DSS																			3モード(カラオケバー、シミュレート、ムービー)			6モード(カラオケバー、演歌、ポップス、ムービー、ホール、シミュレート)			
	オートディスク判別																			○			○			
	17段階キー/コン																			○			○			
	ダイレクト選曲(本体)							10キー			10キー									15キー			20キー			
Hi-Fiカラオケ																							○			
デジタルエコー					○			455SAのみ			○									○			○			
17段階マイク/キー/コン																							K15のみ			
お助けボーカル																										